# UNIVERSITAS MERCU BUANA

**FAKULTAS** : Ilmu Komunikasi
**PROGRAM STUDI** : Ilmu Komunikasi

| No. Dokumen | 02-3.04.1.02 | Distribusi | | |
|---|---|---|---|---|
| Tgl. Efektif | | | | |

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

| Mata Kuliah | Kode | Bobot (SKS) | Semester | Tanggal Penyusu |
|---|---|---|---|---|
| Tipografi | | 3 | III | 07/05/201 |
| **Otorisasi** | **Dosen Pengemban RPS** | **Koordinator MK/ Kelompok Bidang Ilmu** | **Ketua Program Studi** | |
| | *Agus Nurshidi, M.Si.* | *Agus Nurshidi, M.Si.* | *Ponco Budi Sulistyo, M.Comn., Ph.D.* | |

| | | |
|---|---|---|
| **Capaian Pembelajaran** | CPL - Prodi | |
| | Mampu mengintegrasikan komposisi huruf<br>mampu menjelaskan jenis-jenis huruf dan fungsinya<br>mampu memahami sifat, karakter dan prinsip-prinsip tipografi sebagai bagian dari elemen pembentuk pesan hingga penerapannya di dalam komunikasi Visual | |
| **Deskripsi Singkat Mata Kuliah** | Mata kuliah ini memberikan pengetahuan mengenai komposisi huruf dan menjelaskan jenis-jenis huruf dan fungsinya, sifat + Karakter Tipografi, prin<br>prinsip tipografi, dan menjelaskan sejarah Tipografi sebagai bagian dari elemen pembentuk pesan hingga pada penerapannya di dalam Komunikasi V | |
| **Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan** | pembelajaran jenis-jenis huruf dan fungsinya | |
| | Karakter Tipografi, prinsip-prinsip tipografi, dan menjelaskan sejarah Tipografi sebagai bagian dari elemen pembentuk pesan hingga pada penerapan | |
| | makna-makna dari project atau tujuan Komunikasi Visual untuk kepentingan industri komunikasi | |
| | | |
| | | |
| **Pustaka** | Utama | |
| | 1. Danton Sihombing, Tipografi | |
| | 2. Adi Kusrianto, Pengantar Tipografi, 2010, Media Kompetindo | |

| | | |
|---|---|---|
| | 3.The Fundamentals of Typography: Second Edition | |
| | | |
| | Pendukung | |
| | 1. John Lewis, Typography and Practice, JM Classic Edition | |
| | 2. Timothy Ssmara, Typography WorkBook, A Real Work Guide Using Type in Graphic Design, Rockport Publisher | |
| | | |
| | | |
| **Media Pembelajaran** | **Perangkat Lunak** | **Perangkat Keras:** |
| | Buku Internet | LCD |
| | Modul | Komputer |
| **Team Teaching** | Agus Nurshidi, M,Si | |
| **Mata Kuliah Prasyarat** | | |

| Minggu Ke- | Sub-CP-MK (sebagai kemampuan akhir yang diharapkan) | Bahan Kajian | Bentuk dan Metode Pembelajaran | Kriteria Penilaian (Indikator) | Materi Pembelajaran | Bobot Penila |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) |
| 1 | mampu menentukan Tipografi dalam Komunikasi Digital | semiotika Tipografi | Ceramah dan diskusi | ketepatan menjelaskan tentang tipografi dalam komunikasi digital | Terminologi dan sejarah Tipografi | 5% |
| 2 | Mampu memahami Huruf secara global (dunia)<br><br>Sejarah & Perkembangan Huruf di Indonesia. | teknologi komunikasi | Ceramah dan diskusi | ketepatan menjelaskan tentang perkembangan huruf secara global maupun di indonesia | Perkembangan Huruf Asal Muasal Huruf & Tulisan | 5% |

| Minggu Ke- | Sub-CP-MK (sebagai kemampuan akhir yang diharapkan) | Bahan Kajian | Bentuk dan Metode Pembelajaran | Kriteria Penilaian (Indikator) | Materi Pembelajaran | Bobot Penila |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Mampu menjelaskan istilah dan pembentukan huruf dasar, baik huruf besar maupun huruf kecil | semiotika Tipografi | Kuliah kelas dan diskusi | ketepatan menjelaskan tentang pembentukkan huruf dasar | Upper case<br>Lower case<br>Pembetukan hurup dan istilah istilah anatomi huruf | 5% |
| 4 | Mampu mensimulasi berbagai jenis huruf | Jenis huruf | praktikum | ketepatan dan kesesuaian penggunaan huruf | huruf Serif, san serif, Script, Dekoratif, Fantasi, contoh<br>Kata sifat | 5% |
| 5 | Mampu mensimulasi berbagai jenis huruf dalam penerapan pencitraan logo | Jenis huruf | praktikum | ketepatan dan kesesuaian penggunaan huruf | Anatomi huruf<br>Huruf yang berkarakter<br>Feminism<br>Maskulin<br>Elegan/ mewah<br>Feminism<br>Maskulin | 5% |

| Minggu Ke- | Sub-CP-MK (sebagai kemampuan akhir yang diharapkan) | Bahan Kajian | Bentuk dan Metode Pembelajaran | Kriteria Penilaian (Indikator) | Materi Pembelajaran | Bobot Penila |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Mampu mensimulasi berbagai jenis huruf dalam penerapan pencitraan logo | Logotype | praktikum | ketepatan dan kesesuaian penggunaan huruf falam penerapan pencitraan logo | Huruf yang berkarakter<br>Feminism<br>Maskulin<br>Elegan/ mewah | 10% |
| 7 | Mampu memilih huruf yang efektif dalam sebuah media | Huruf yang efektif | praktikum | kesesuaian , ketepatan dan sistematika dalam memilih huruf | Meng-komposisikan huruf yang efektif dalam sebuah media (Poster, Brosur dll) | 10% |
| 8 | **Evaluasi tengah semester : melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya 20 %** | | | | | |

| Minggu Ke- | Sub-CP-MK (sebagai kemampuan akhir yang diharapkan) | Bahan Kajian | Bentuk dan Metode Pembelajaran | Kriteria Penilaian (Indikator) | Materi Pembelajaran | Bobot Penila |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Mahasiswa mampu memahami penggunaan huruf dalam berbagai rancangan. | Logo dan Bahasa Rupa | Ceramah dan diskusi | ketepatan menjelaskan tentang penggunaan huruf dalam berbagai rancangan | Bahasa Rupa<br>Logo<br>Logogram<br>Logo Type<br>Trade Mark<br>Brand | 5% |
| 10 | Mahasiswa mengenal dan mampu menganalisa tipografi di media cetak | Prinsip dan Desain Tipografi | Ceramah dan diskusi dan tanya jawab | ketepatan menjelaskan tentang tipografi di media cetak | mengenal dan mampu menganalisa tipografi di media digital | 5% |
| 11 | Dapat menyelesaikan tugas membuat rancangan komposisi desain melalui Penggunaan grid pada layout<br>Prinsip-prinsip tipografi Desain | Penggunaan grid pada layout<br>Prinsip-Prinsip Tipografi dan desain | praktikum | kesesuaian , ketepatan dan sistematika dalam merancang komposisi desain | Kemampuan akhir yang diharapkan yaitu positif negatif yang terbentuk oleh huruf dalam satu keluarga | 5% |

| Minggu Ke- | Sub-CP-MK (sebagai kemampuan akhir yang diharapkan) | Bahan Kajian | Bentuk dan Metode Pembelajaran | Kriteria Penilaian (Indikator) | Materi Pembelajaran | Bobot Penila |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Mahasiswa mampu menerapkan peggunaan huruf dalam sebuah Media | Unity pada sebuah Komposisi disain bebas | Kuliah kelas dan diskusi | ketepatan menjelaskan tentang penggunaan huruf dalam sebuah media | Unity pada sebuah Komposisi disain bebas | 5% |
| 13 | Mampu membuat aplikasi layout untuk Corporate Identity | Layout | praktikum | kesesuaian , ketepatan dan sistematika dalam membuat aplikasi layout | Mahasiswa dapat membuat Layout Logo Perusahaan Aplikasi Korporate Identity | 5% |
| 14 | Mampu membuat aplikasi layout yang lebih kompleks | Prinsip-prinsip Typograf,Layout | praktikum | kesesuaian , ketepatan dan sistematika dalam membuat layout | Layout<br>- Cover buku<br>- Cover CD<br>- Prinsip-prinsip Desain Prinsip-prinsip Typografi | 10% |
| 15 | Mampu membuat aplikasi layout secara kompleks dan satu sistem | Prinsip-prinsip Typograf,Layout | praktikum | kesesuaian , ketepatan dan sistematika dalam membuat aplikasi layout secaa kompleks | Layout<br>- Newsletter<br>- Buku<br>- Prinsip-prinsip desain Prinsip-prinsip typografi | 10% |
| **16** | **Evaluasi Akhir Semester : Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa ( 20 % )** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| UNIVERSITAS MERCU BUANA | UNIVERSITAS MERCU BUANA<br>FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI<br>PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI | | | | |
| | RENCANA TUGAS MAHASISWA | | | | |
| MATA KULIAH | Tipografi | | | | |
| KODE | | SKS | 3 | SEMESTER | 3 |
| DOSEN PENGAMPU | Agus Nurshidi, M.Si. | | | | |
| BENTUK TUGAS | | | | | |
| Makalah Kelompok tentang pembuatan Profile Perusahaan di website terkait dengan penggunaan Tipografi | | | | | |
| JUDUL TUGAS | Membuat makalah kelompok untuk dipresentasikan di depan kelas | | | | |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH | | | | | |
| Mahasiswa mampu membuat | | | | | |
| Deskripsi Tugas: | | | | | |
| Buatlah makalah minimum 10 halaman isi dengdengan panduan penulisan sebagai berikut:<br>1. Sampul makalah (judul makalah, logo UMB, nama penulis, fakultas, program studi, tahun)<br>2. Kata pengantar (maksimum 1 halaman)<br>3. Daftar Isi<br>4. Bab I Pendahuluan (latar belakang, rumusan masalah, tujuan penulisan)<br>5. Bab II Tinjauan Konsep (konsep yang digunakan)<br>6. Bab III Metode Penulisan (Metode penulisan)<br>7. Bab IV Pembahasan<br>8. Bab V Simpulan dan Saran<br>9. Daftar Pustaka<br>10. Lampiran (jika ada) | | | | | |
| METODE MENGERJAKAN TUGAS | | | | | |
| 1. Mahasiswa menentukan materi/konsep yang akan digunakan.<br>2. Mahasiswa menentukan dan memilih kasus dari materi/konsep yang digunakan<br>3. Mahasiswa mengalisa kasus yang dipilih dengan materi/konsep yang digunakan | | | | | |
| BENTUK LUARAN | | | | | |

1. Hardcopy makalah
2. Softcopy bahan presentasi

INDIKATOR DAN BOBOT PENILAIAN

A. Ide penulisan makalah 10 %
B. Bab I 30%
C. Bab II 10%
D. Bab III 10%
E. Bab IV 20%
F. Bab V 10%
G. Presentasi di depan kelas (10%)

JADWAL PELAKSANAAN

| | |
|---|---|
| Makalah kelompok | |
| ✓ Diskusi ide penulisan makalah | Pertemuan 1-3 |
| ✓ Pengumpulan data | Pertemuan 3-5 |
| ✓ Penulisan makalah | Pertemuan 4-6 |
| ✓ Persiapan presentasi | Pertemuan 5-6 |

BOBOT PENILAIAN

NILAI A = Bila memenuhi 80-100 % indikator penilaian
NILAI B+= Bila memenuhi 74-79,99 % indikator penilaian
NILAI B = Bila memenuhi 68-73,99% indikator penilaian
NILAI C+= Bila memenuhi 62-67,99% indikator penilaian
NILAI C= Bila memenuhi 56-61,99% indikator penilaian
NILAI D = Bila memenuhi 45-55,99% indikator penilaian
NILAI E = Bila memenuhi 0-44,99% indikator penilaian

DAFTAR RUJUKAN


1. Danton Sihombing, Tipografi
2. Adi Kusrianto, Pengantar Tipografi, 2010, Media Kompetindo
3.The Fundamentals of Typography: Second Edition
4. John Lewis, Typography and Practice, JM Classic Edition
5. Timothy Ssmara, Typography WorkBook, A Real Work Guide Using Type in Graphic Design, Rockport Publisher